



INGENUOS

EL EXPERIMENTO DEL PEQUEÑO ALBERT

“ Los psicólogos utilizan un término para referirse a los sujetos que no saben que forman parte de un experimento: «ingenuos».



Jorge Sauz



Luis Larrodéra

Desde una perspectiva ética, el engaño es reprochable.
Desde una perspectiva científica, es necesario.

SINOPSIS

Entre 1916 y 1920 el departamento de Obstetricia del Hospital de la Universidad Johns Hopkins suministra a John B. Watson 40 recién nacidos al mes sin el consentimiento informado de sus madres. El foco de su investigación es el miedo innato en humanos. En 1920, con los datos obtenidos durante cuatro años de investigación, Watson conduce el experimento más famoso y polémico de la historia de la Psicología: «el experimento del pequeño Albert». Aunque es desterrado para siempre del ámbito académico, continuará experimentando con sus propios hijos y con millones de consumidores a través de la agencia de publicidad JWT.

Nota del director



La ciencia ficción es popular, amena. Quizá es popular porque es amena. La ciencia de no ficción, sin embargo, requiere paciencia, concentración, estudio... Que no es muy popular, vaya. Obras como Cosmos, esa combinación tan precisa de ciencia real y amenidad, son joyas... raras (no he usado el adjetivo «milagrosas» por respetar la memoria agnóstica de Carl Sagan).

El reto se complica aún más si añadimos a la ciencia de no ficción una dosis deprimente de maltrato infantil. Un oxímoron es la unión de dos términos aparentemente opuestos, como «silencio estruendoso», «inteligencia militar» o «maltrato infantil divertido». ¿Se puede hacer un documental científico divertido sobre un experimento en el que se maltrató durante semanas a un niño de 11 meses? Bueno, me dije, si los Monty Python pudieron montar el número musical más hilarante de todos los tiempos con los crucificados del monte Calvario, debería ser posible hacerlo.

¿Pero por qué? ¿Para qué? ¿Qué tiene de especial el experimento del pequeño Albert para merecer este esfuerzo oximorónico? Antes de que Watson lo comenzara, la Psicología era todavía una rama de la Filosofía. Cuando Watson publicó sus resultados en febrero de 1920, la Psicología ya era una ciencia experimental emancipada. Estamos ante el momento fundacional de la Psicología moderna. Lo que me atrajo, lo que me embarcó de verdad en este viaje de un año, es la carga simbólica de este hito histórico. La Psicología deja de ser Filosofía con un acto brutal: el maltrato a un niño indefenso de 11 meses. Lo novedoso no fue tanto el maltrato a un niño de 11 meses como la meticulosidad con la que se diseñó y el contexto institucional en el que se ejecutó de forma sistemática y aséptica (un laboratorio de la Universidad Johns Hopkins). En otras palabras, lo novedoso fue la conversión en ciencia de un acto execrable desde cualquier perspectiva ética. ¿Desde cualquier perspectiva...? Me cuesta imaginar que Watson o los científicos que experimentaron con seres humanos en los campos de concentración nazis tuvieran consciencia de estar actuando mal. En mis estudios de Psicología constaté algo que ya sostenía Sócrates hace más de dos mil años: el mal se hace por ignorancia del bien.

En resumen, he procurado cumplir con la primera obligación del divulgador: entretener, mantener el precario equilibrio entre rigor científico y divertimento. Pero confieso que, en el fondo, el tema es más filosófico que científico. Mi intención es que dialogue usted a la manera socrática (consigo mismo o, preferiblemente, acompañado de otros) sobre el bien y el mal, el conflicto eterno.

Bio

Tomás Bernal, guionista y director del proyecto «Ingenuos, la experimentación con humanos en Psicología», es graduado en Psicología por la UNED. La primera parte del proyecto, el largometraje «El experimento del pequeño Albert», es su ópera prima cinematográfica.

Antes había escrito tres libros, dos ensayos de economía política con el pseudónimo Albert Mason (anagrama de Tomás Bernal) y uno de relatos policíacos, todos publicados en la editorial Descontrol.

Su actividad principal, sin embargo, no es escribir ni dirigir: es leer y ver películas. Ocasionalmente, también escucha música. Su favorita es la BBK, el tridente legendario formado por Borges, Bach y Kubrick. De ahí no le sacas. La BBK es innegociable para él.

Fuera de plano

Fuera de Plano, fundada en 2023 y radicada en Salamanca, es una productora audiovisual independiente especializada en cine documental.

En nuestras primeras producciones —«Cultura Vaciada», «Únicos», «López Chaves»— tomamos acta de ritos ancestrales, de profesiones en vías de extinción, de pueblos que se apagan y se resisten a apagarse, como rescoldos del pasado.

En la trilogía «Luchador» vagamos por la periferia de las ciudades, donde el ascensor social está fuera de servicio, y retratamos a una nueva generación de gladiadores que se juega su destino en jaulas octogonales.

Cumpliendo con nuestro propósito de aportar a la sociedad largometrajes y series de valor divulgativo y cultural, en 2025 fundamos tres departamentos temáticos —Música, Historia/Arqueología y Psicología— dirigidos por especialistas en las materias. «Trovadores: Meseta Viva» y «Tecnologías Ancestrales» son series de estos departamentos en fase de posproducción. El largometraje «Ingenuos: el experimento del pequeño Albert», que te presentamos aquí, ya está listo para su distribución.





Datos técnicos

Título: Ingenuos (el experimento del pequeño Albert)

Duración: 90'

Género: Documental

Año: 2026

País: España.

Idioma original: Español.

Subtítulos: Español e inglés.

Sonido: Stereo

Color – B/W: Mixto

Relación de aspecto: 1.77:1 y 1.33:1.

Proyección / Master de exhibición: DCP, H.265.

Resolución: 4K DCI

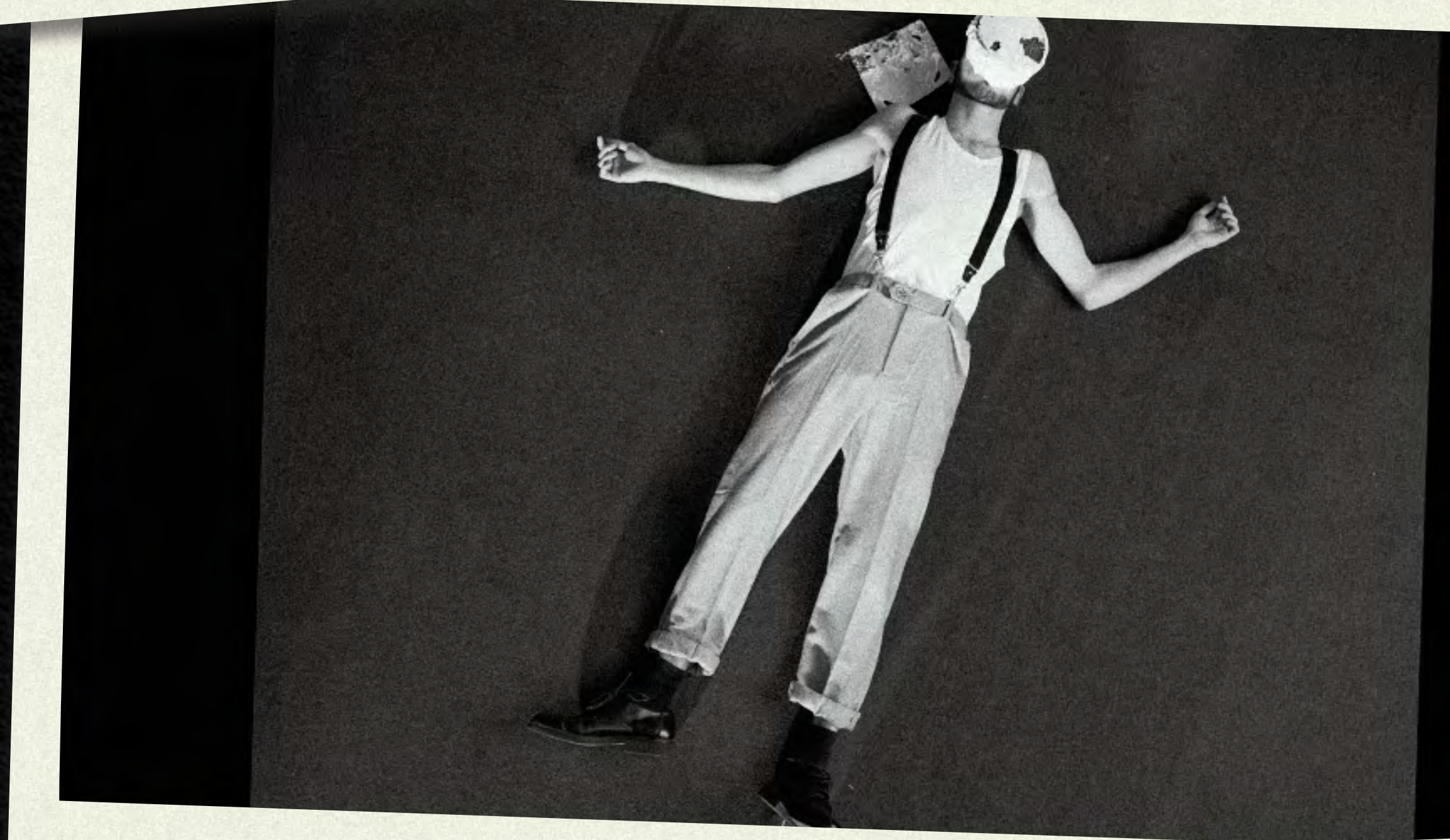
Velocidad: 25 fps

Estado de estreno: Disponible para estreno mundial

Contacto de prensa: prensa@ingenuos.es

Web: www.ingenuos.es

Fotogramas



Créditos

INGENUOS, PARTE I: EL EXPERIMENTO DEL PEQUEÑO ALBERT		
Las entrevistas completas y toda la bibliografía usada están disponibles en: www.ingenuos.es		
guion y dirección	Tomás Bernal	
dirección de fotografía	Jesús Salinas	
música original	Claudia Sebastián	
	Al Moretti	
producción ejecutiva	Juan Bernal	
dirección de montaje	Sergio Sánchez	
dirección de sonido	Claudia Sebastián	
dirección de arte	Bruno Campano Yturriagagoitia	
montaje	Sergio Sánchez	
	Lucía Sebastián	
ayudante de montaje	Ivan Shorokhov	
grafismos y animación	Alejandro Peña	
animación stop-motion	Lucía sebastián	
	Iker Chica	
colorista	Ivan Shorokhov	
operadores de cámara	Bruno Campano Yturriagagoitia	
	Iker Chica	
	Jesús Salinas	
	Patricia González	
sonido directo	Claudia Sebastián	
	Al Moretti	
diseño de sonido	Claudia Sebastián	
	Al Moretti	
posproducción y mezcla de sonido	Claudia Sebastián	
VFX	La Caña Brothers	
investigación de archivo y clearance	Triángulos Gutiérrez, S.L.	
peluquería y maquillaje	Andrea Reina	
vestuario	Ana Hernández	
casting	Dedos Lentos, S.L.	
teleprónter	Al Moretti	
coord. de transporte	Ayoni Moni, S.L..	
chófer	Francisco Javier Ruiz	
catering	Espectáculos y Hostelería Bletisa, S.L.	

Reparto	
Jorge Sanz	Jorge Sanz
Luis Larrodera	Presentador
Sira Mesa	Impostora
Ainhoa Martínez Oca	Investigadora / Chef
Claudio Serrano	Voz de narrador
Carlos Pernías	Voz de Watson
Iker Chica	Albert Barger
Emma G. Taladrid	Mamma Barger
Jesús Patón	Daddy Barger
	Voz de Rector Goodnow
	Voz de Burnham
Aurora Quero	Grandma Barger
José “El maño” Pascual	Grandpa Barger
Tomás Bernal	Psicoanalista freudiano
Ivan Shorokhov	Escritor de espaldas
Alejandro Peña	Vigilante de espaldas

Entrevistados	
Inés Abalo Rodríguez	
Ana Laura Fernández Perrone	
Silvia Herrero Roldán	
José Carlos Loredó Narciandi	
Fernando Montañés García	
Ricardo Pellón Suárez de Puga	
Laura Quintanilla Cobián	
Raquel Rodríguez Fernández	
José Antonio Seoane Rodríguez	

Música	
La canción del pequeño Albert.	
Autores: Claudia Sebastián y Al Moretti	
Sílbame mucho.	
Autores: Claudia Sebastián y Al Moretti.	
Tocata y fuga en re menor (BWV 565).	
Autor: Johann Sebastian Bach. Interpretada por: Hans Otto.	

Solace.	
Autor: Scott Joplin. Versión de Michael Cowgill & Frank Wen (Licensed under MIT/Expat).	

Bam Bam Bammy Shore.	
Autores: Ray Henderson y Mort Dixon. Interpretada por: Roger Wolfe Kahn Orchestra.	
Amazing Plan.	
Autor: Kevin MacLeod (CC BY 4.0)	
Bossa Antigua.	
Autor: Kevin MacLeod (CC BY 3.0)	
Tiger Rag.	
Autor e intérprete: Original Dixieland Jass Band.	
Ah! So Pure (de la ópera Martha).	
Autor: Friedrich von Flotow. Interpretada y arreglada por: Fats Waller.	
Then you'll remember me (de la ópera The Bohemian girl).	
Autor: Michael William Balfe. Interpretada y arreglada por: Fats Waller.	
Dancing with tears in my eyes.	
Autores: Joe Burke y Al Dubin. Interpretada por: Nat Shilkret and his Orchestra y Len Salvo.	
Salomé (Óp.54), Danza de los siete velos.	
Autor: Richard Strauss. Interpretada por The Philadelphia Orchestra	
Hallelujah (Messiah, HWV 56).	
Autor: George Frideric Handel. Interpretada por London Philharmonic Choir and London Philharmonic Orchestra.	
Copenhagen.	
Autor: Charlie Davis. Interpretada por: Fletcher Henderson and His Orchestra.	
Clarinet Marmalade.	
Autores: Larry Shields y Henry Ragas. Interpretada por Original Dixieland Jazz Band	
The Planets, op. 32 (IV Jupiter, the bringer of jollity).	
Autor: Gustav Holst. Interpretada por United States Air Force Heritage of America Band.	
The Stars and Stripes Forever March.	
Autor: John Philip Sousa. Interpretada por Goldman Band.	
Creole Love Call.	
Autores: Duke Ellington, Bubber Miley, Rudy Jackson. Intérpretes: Duke Ellington and His Orchestra.	



Créditos

Pomp and Circumstance, Op. 39: March No. 1 in D Major.
Compositor: Edward Elgar. Interpretada por: United States Marine Band.

Envision.
Autor: Kevin MacLeod (CC BY 4.0)

Broken Hearts and Blue Moons.
Autor: Kaazoom.

Falsa capella.
Autores: Claudia Sebastián y Al Moretti

Capella macabra.
Autores: Claudia Sebastián y Al Moretti

Soft Capella.
Autores: Claudia Sebastián y Al Moretti

El miedo de Albert.
Autores: Claudia Sebastián y Al Moretti

Preludio a la canción de Albert.
Autores: Claudia Sebastián y Al Moretti

Drone Doo.
Autores: Claudia Sebastián y Al Moretti

Droner Coaster.
Autores: Claudia Sebastián y Al Moretti

Material de archivo

UC Berkeley Library
Duke Digital Repository
United States Holocaust Memorial Museum Archives, Washington, DC
[RG-60.2214, Death Mills, 1945. Special Collection of Steven Spielberg Film and Video
Archive].
Prelinger Archives
Internet Archive
Wikimedia Commons
Wellcome Collection
Pexels

*todo el material de archivo es de dominio público o tiene licencia
Creative Commons

Agradecimientos	
Facultad de Psicología UNED	
UNIE	
Universidad Francisco de Vitoria	
Universidad Nebrija	
	
Dorothy Pathree, sobrina de Albert Barger,	
por compartir las fotografías de su álbum familiar.	
Agradecimiento especial a Emma G. Taladrid por iluminar el plató con su sonrisa.	
Atribuciones de licencias Creative Commons	
“Efficient Visual Search from Synchronized Auditory Signals Requires Transient	
Audiovisual Events”.	
Van der Burg E., Cass J., Olivers C., Theeuwes J., Alais D. CC BY 2.5	
(https://creativecommons.org/licenses/by/2.5/)	
“Altered explorative strategies and reactive coping style in the FSL rat model of	
depression”.	
Magara S., Holst S., Lundberg S., Roman E., Lindskog M. CC BY 4.0	
(creativecommons.org/licenses/by/4.0/)	
"Social Ultrasonic Vocalization in Awake Head-Restrained Mouse”.	
Weiner B, Hertz S, Perets N. CC BY 4.0	
(creativecommons.org/licenses/by/4.0/).	
“Experiments in physiology. Facial expressions; Reflexion”.	
Guillaume Benjamin Amand Duchenne de Boulogne. CC BY 4.0	
(creativecommons.org/licenses/by/4.0/)	
"Evidence for social cooperation in rodents by automated maze".	
Avital A, Mizrachi S, Zubedat, S. CC BY 4.0	
(creativecommons.org/licenses/by/4.0/).	
“John B Watson”.	
Prakruthi Prasad. CC BY 4.0	
(creativecommons.org/licenses/by/4.0/).	

“Johns Hopkins' Historic Dome”.	
Art Anderson. CC BY 3.0	
(creativecommons.org/licenses/by/3.0/)	
“Johns Hopkins University, main building”.	
John D'Alembert. CC BY 4.0	
(creativecommons.org/licenses/by/4.0/).	
“Maryland Hall, Johns Hopkins University”.	
Cvenghaus. CC BY 3.0	
(creativecommons.org/licenses/by/3.0/)	
“Sigmund Freud”.	
Madsjune. CC BY 4.0	
(creativecommons.org/licenses/by/4.0/).	
“Adult Female Black Natural Pubic Hair”.	
Elements Of This World. CC BY 2.0	
(creativecommons.org/licenses/by/2.0/).	
“Female pubis with hair”.	
Dan7802. CC BY 3.0	
(creativecommons.org/licenses/by/3.0/)	
“Vulva 2b Mons Venus Mons Pubis”.	
Coupleabc. CC BY 4.0	
(creativecommons.org/licenses/by/4.0/).	
“Vagina open”.	
Jhonatan Gomes Diniz. CC BY 4.0	
(creativecommons.org/licenses/by/4.0/).	
“Brefotrofió balie”.	
Ulassai. CC BY 3.0	
(creativecommons.org/licenses/by/3.0/).	
“Grave of Douglas Merritte”.	
Acroterion. CC BY 4.0	
(creativecommons.org/licenses/by/4.0/).	
“Tonnenwedstrijd”.	
Netherlands Institute for Sound and Vision. CC BY 3.0	
(creativecommons.org/licenses/by/3.0/)	

Créditos

“Prohibition lead”.
Butcher¹. CC BY 4.0
(creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

“Austrian psychoanalyst Sigmund-Freud”.
Paul De La Roussert. CC BY 4.0
(creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

“Skinner photo 2”.
Javier Virués Ortega. CC BY 4.0
(creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

“A quack doctor selling remedies from his caravan”.
T. Merry, 1889. CC BY 4.0
(creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

“Stanley Resor”.
San Francisco Examiner. CC BY 4.0
(creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

“Human sperm under microscope”.
Clopedia¹². CC BY 3.0
(creativecommons.org/licenses/by/3.0/).

“What's Ticker Tape?”.
Little Car. CC BY 4.0
(creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

“Horizontal saccades”.
Inkasso Schroeder. CC BY 4.0
(creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

“Frog vivisection”.
Muhammad Mahdi Karim.
https://commons.wikimedia.org/wiki/Commons:GNU_Free_Documentation_License,_version_1.2

“Belangrijke ontwikkeling in röntgenonderzoek dankzij
'computer-tomograaf' Weeknummer”.
Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid. CC BY 3.0
(creativecommons.org/licenses/by/3.0/).

“Why neuroimaging could hold the key to treating Parkinson's dementia”.
Wellcome. CC BY license.

“Why the left brain and right brain are so different”.
Wellcome. CC BY license.

“Making sense of the 70 billion neurons in the brain”.
Wellcome. CC BY license.

“New Research in AI enabled Prosthetics”.
IBM Research. CC BY 3.0
(creativecommons.org/licenses/by/3.0/)

“Human sensory evoked responses differ coincident with either fusion
memory or flash memory as shown”.
Jewett D, Hart T, Larson-Prior L, Baird B, Olson M, Trumpis M, Makayed
K, Bavafa P. CC BY 2.0
(creativecommons.org/licenses/by/2.0/).

“IBM Research Cognitive Computing & Radiology for Heart Disease”.
IBM Research. CC BY 3.0
(creativecommons.org/licenses/by/3.0/)

"Rhythm Patterns Interaction - Synchronization Behavior for
Human-Robot Joint Action".
Mortl A, Lorenz T, Hirche, S. CC BY 4.0
(creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

“How data can revolutionize mental health science”.
Wellcome. CC BY license.

"Detection of short-term activity avalanches in human brain default mode
network with ultrafast MR encephalography".
Rajna Z, Kananen J, Keskinarkaus A, Seppänen T, Kiviniemi V. CC BY 4.0
(creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

“Miguel Nicolelis on his experiment to connect brains by combining
EEG-signals from the brain”.
Miguel Nicolelis. CC BY 4.0
(creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

"Development of grouped icEEG for the study of cognitive processing”.
Kadipasaoglu C, Forseth K, Whaley M, Conner C, Rollo M, Baboyan V,
Tandon N. CC BY 4.0
(creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

"Recruitment of Occipital Cortex during Sensory Substitution Training
Linked to Subjective Experience of Seeing in People with Blindness".
Ortiz T, Poch J, Santos J, Requena C, Martínez A, Ortiz-Terán L,
Turrero A, Barcia J,
Nogales R, Calvo A, Martínez J, Córdoba J, Pascual-Leone A. CC BY
2.5
(creativecommons.org/licenses/by/2.5/).

"Hyperscanning MEG for understanding mother-child cerebral
interactions”.
Hirata M, Ikeda T, Kikuchi M, Kimura T, Hiraishi H, Yoshimura Y, Asada
M. CC BY 3.0
(creativecommons.org/licenses/by/3.0/).

"The Subjective Sensation of Synchrony: An Experimental Study”.
Llobera J, Charbonnier C, Chagué S, Preissmann D, Antonietti J,
Ansermet F, Magistretti P. CC BY 4.0
(creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

“Brain Imaging of Vesicular Monoamine Transporter Type 2 in Healthy
Aging Subjects”.
Lin K, Weng Y, Hsieh C, Lin W, Wey S, Kung M, Yen T, Lu C, Hsiao I. CC
BY 2.5
(creativecommons.org/licenses/by/2.5/)

"Hesitant avoidance while walking: an error of social behavior
generated by mutual interaction”.
Honma M, Koyama S, Kawamura M. CC BY 4.0
(creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

“Cruce peatonal de Eje Central Lázaro Cárdenas y Avenida Madero,
Ciudad de México”.
ProtoplasmaKid / Wikimedia Commons / CC-BY-SA 4.0

“Shibuya Crossing, Tokyo, Japan”.
Basile Morin. P. CC BY 4.0
(creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

"Non-Invasive Brain-to-Brain Interface (BBI): Establishing Functional
Links between Two Brains".
Yoo S, Kim H, Filandrianos E, Taghados S, Park S. CC BY 2.5
(creativecommons.org/licenses/by/2.5/).

"Stress-Induced Impairment of a Working Memory Task: Role of Spiking
Rate and Spiking History Predicted Discharge".
Devilbiss D, Jenison R, Berridge C. CC BY 2.5
(creativecommons.org/licenses/by/2.5/).

“Unusual epileptic deterioration and extensive white matter lesion during
treatment in Wilsons disease”.
Kim Y, Yun J, Yang H, Kim H, Jeon B. CC BY 2.0
(creativecommons.org/licenses/by/2.0/).

“Paris, averse stabilisé”.
Coyau. CC BY-SA 3.0.

“Ritual circumcision”.
Kaleb Lustosa. CC BY 3.0.

Una producción de

 FUERA DE PLANO

con la colaboración de

 VisualQuality

INGENUOS

EL EXPERIMENTO DEL PEQUEÑO ALBERT

Un documental de

